



Étude de l'expérience des élèves dans le jeu ...



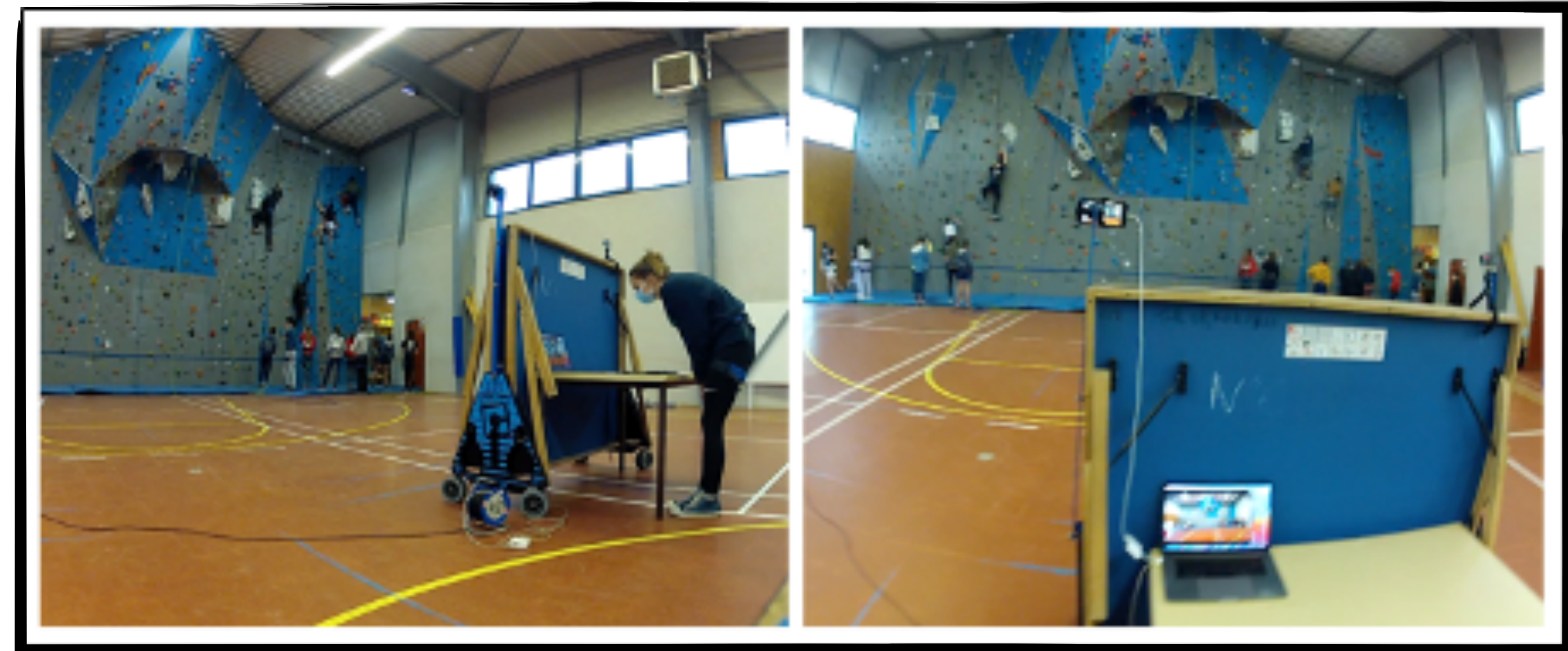
Recueil de données



Principes (Cf. Cours L3 sur l'entretien d'auto-confrontation) :

De quoi se compose l'expérience d'un élève à chaque instant, les questions à poser pour recueillir l'expérience, les conditions à garantir pour qu'un élève accepte de livrer son expérience ?

Outils possibles : entretien à la volée, avec ou sans tablette – récits libres des élèves avec un texte à trous, avec ou sans tablette (éventuellement Vidéo Delay), entretien d'autoconfrontation.

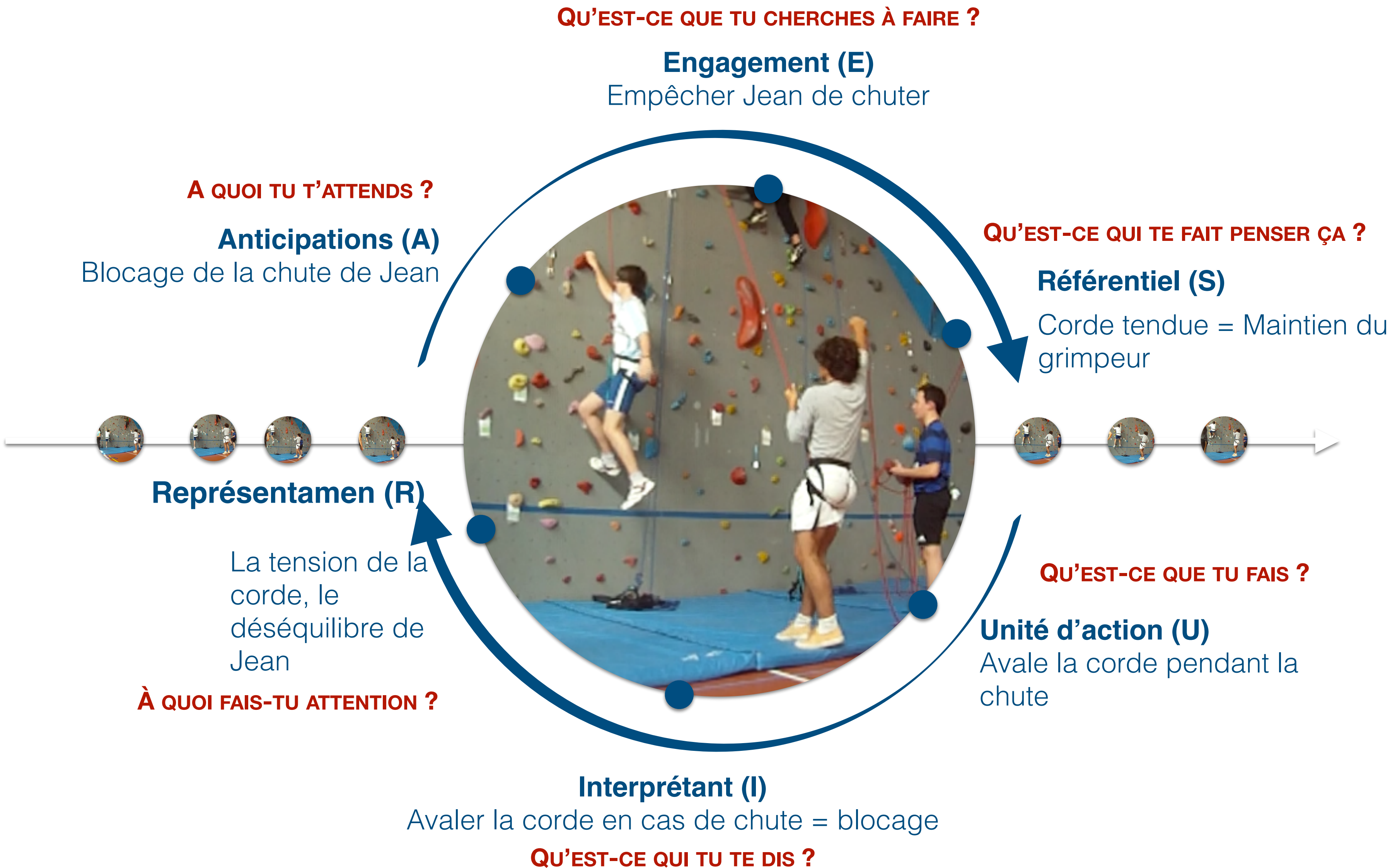


Recueil de données

Le cours d'expérience d'un acteur ne peut pas être recueilli comme telle, mais suppose une reconstruction de la part de celui qui l'analyse.

Composantes de l'expérience	Définitions
Engagement (E)	Les préoccupations et occupations réelles de l'élève qui peuvent inclure son intention de poursuivre le but de la tâche fixé par l'enseignant, mais ne s'y réduisent pas. Exemples : cherche à s'élever le plus haut possible
Focalisations (F)	Les perceptions réelles de l'élève qui peuvent inclure la prise en compte des consignes et aménagements proposés par l'enseignant, mais ne s'y réduisent pas. Exemples : la perception d'une prise cible
Actions significatives (A)	Les actions pratiques et les verbalisations faisant sens pour l'élève qui peuvent inclure la mise en œuvre des contenus d'enseignement proposés par l'enseignant, mais ne s'y réduisent pas. Exemples : pousse sur les jambes avant de déplacer sa main

Le cours d'expérience d'un acteur ne peut pas être recueilli comme telle, mais suppose une reconstruction de la part de celui qui l'analyse.



2.1. Qu'est-ce que l'expérience ?

- Différentes conceptions
- Renseigner le cours d'expérience

2.2. Difficultés d'accès à l'expérience

- Différents domaines de verbalisation
- Obstacles chez les jeunes et les sportifs

Raconter la pratique / **Raconter son vécu (celui-là)**

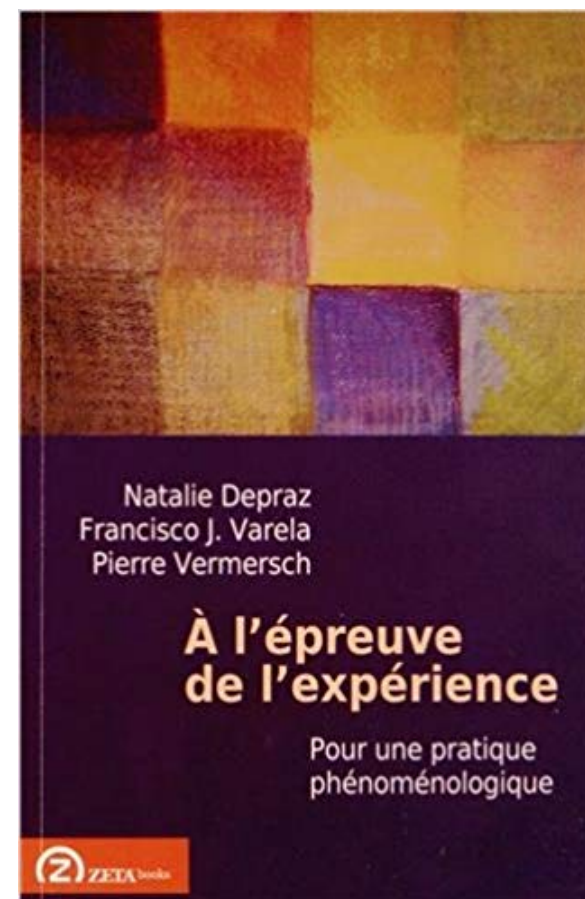
Réfléchir sur l'expérience / **Réfléchir son expérience**

Verbalisations formelles : ce qui vient en premier, spontanément, ce sont plutôt des jugements, des commentaires, des généralités ou la description des circonstances. Cette parole est distanciée, explicative, détachée du vécu. La personne se met en position d'activité réfléchie à partir de laquelle elle ne peut que verbaliser des informations qu'elle connaît déjà, et reste dans les limites de ce qu'elle croit sur la manière dont elle s'y prend.



Verbalisations incarnées : réfléchissement, au sens d'élaboration d'un reflet. Cette parole traduit l'évocation du vécu d'une situation singulière avec ses dimensions concrètes, sensorielles et affectives.

Verbalisations imaginaires : un vécu n'ayant pas existé, le vécu d'un autre, le vécu supposé par recours à des théories naïves.



2.1. Qu'est-ce que l'expérience ?

- Différentes conceptions
- Renseigner le cours d'expérience

2.2. Difficultés d'accès à l'expérience

- Différents domaines de verbalisation
- Obstacles chez les jeunes et les sportifs

Faire comme si

Interroger l'élève sur des éléments de contextes peut-être anecdotiques, parler au présent, ralentir le rythme

Actions concrètes

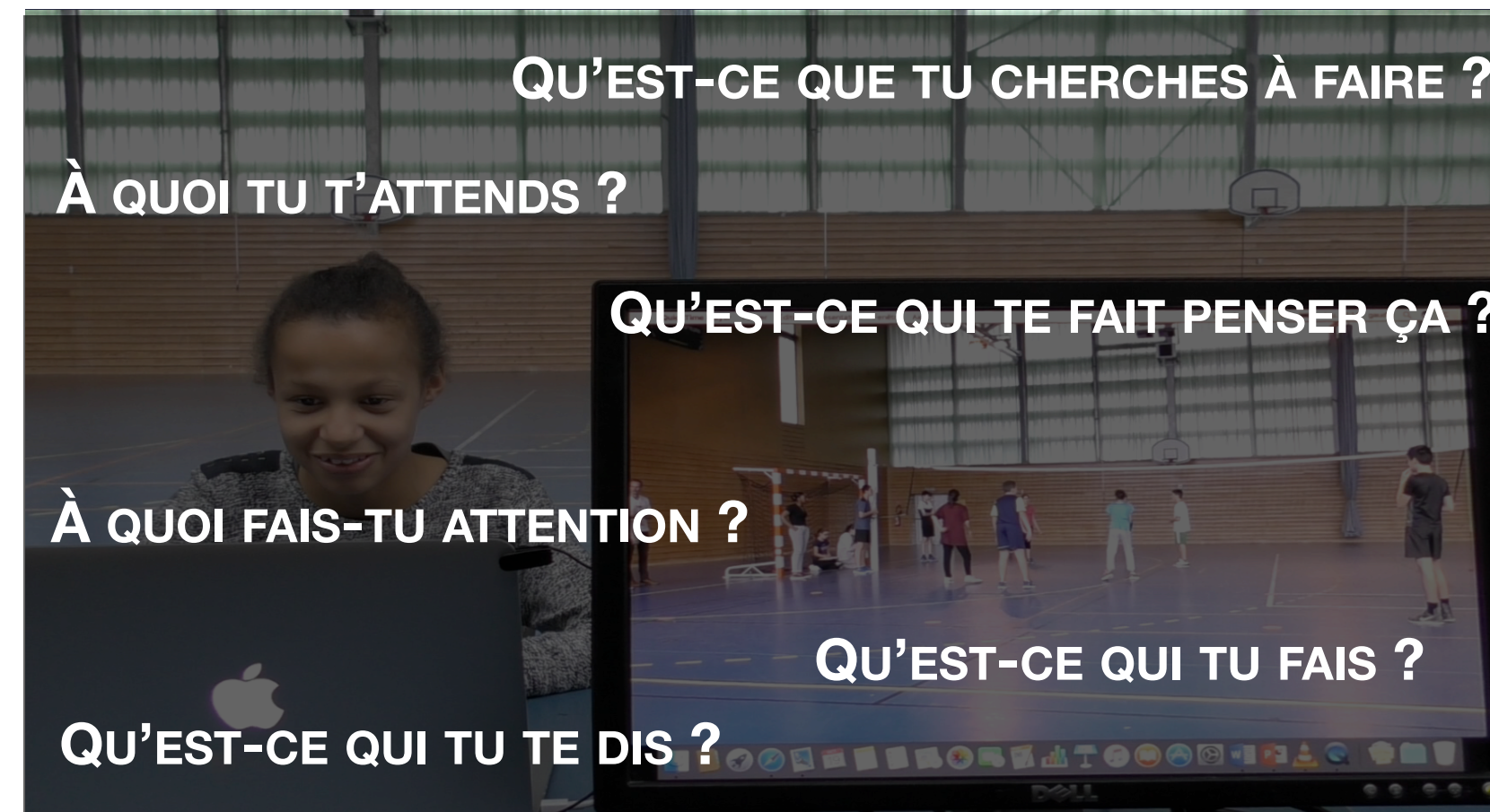
« Et là, quand tu fais ça... »

Évocation

Éviter les « pourquoi », l'analyse a posteriori, les suggestions (est-ce que...), préférez le « comment »

Convoquer les différents sens ? Souvent plus facile d'aborder en premier lieu l'extériorité (l'extime) pour ensuite faire référence à l'intériorité (intime) (Cizeron, 2013)

Au lieu de demander, « Vois-tu ce défendeur ? », demander : « À quoi es-tu attentif ? Y a-t-il d'autres choses encore auxquelles tu es attentif ? »



3.1. Panorama des méthodes

- Échelles de ressenti
- Verbalisations spontanées ou interruptives
- Instructions au sosie

3.2. L'entretien d'auto-confrontation (EAC)

- Principes
- **Déroulement**

3.3. Dérivés de l'EAC

- Formulaires
- Récits écrits et oraux
- Entretien sur le vif

L'utilisation des traces



Le risque d'interprétation a posteriori (une fois qu'on connaît la conclusion)

Possibilité laissée à l'acteur d'interrompre le visionnage pour le commenter

Relancer l'acteur (« Quand tu dis... »), laisser des blancs quand une phrase n'est pas terminée, observer les mimiques de l'acteur pendant l'entretien

Interrompre et demander de raconter la suite pour éviter une posture d'analyste

Est-il possible d'associer, à un moment significatif de sa courbe de fréquence cardiaque ou de vitesse instantanée, des ressentis singuliers ?

Chronologie

Laisser la main

Rebondir

Interroger sur la suite

Enrichir les traces avec des données en 3ème personne

3.1. Panorama des méthodes

- Échelles de ressenti
- Verbalisations spontanées ou interruptives
- Instructions au sosie

3.2. L'entretien d'auto-confrontation (EAC)

- Principes
- Déroulement

3.3. Dérivés de l'EAC

- Formulaire
- Récits écrits et oraux
- Entretien sur le vif

Récits oraux

- 1) Mon prénom est...
- 2) J'ai grimpé dans le couloir numéro...
- 3) Au moment de partir, je me dis..., je pense à...
- 4) Au cours de la voie, je cherche à...
- 5) Au cours de la voie, je suis attentif à...
- 6) À la fin de la voie, je me dis...

Mon prénom est Léonie. J'ai grimpé dans le couloir 4. Au moment de partir, j'ai essayé de sauter pour prendre les prises le plus haut possible. Ensuite, j'ai essayé de beaucoup plus m'aider de mes pieds et de monter qu'à une seule main. On sent que les prises glissaient plus sous les pieds vu qu'elles étaient plus fines que tout à l'heure. J'essaie du coup encore de m'aider plus de mes pieds. À la fin de ma voie, je me dis qu'il faut encore que j'essaie d'améliorer, de monter qu'à une main et plus avec mes pieds.



Récits oraux



Au moment de partir, j'ai essayé de sauter pour prendre les prises le plus haut possible. [1]

Ensuite, j'ai essayé de beaucoup plus m'aider de mes pieds et de monter qu'à une seule main. [2] [3]

On sent que les prises glissaient plus sous les pieds vu qu'elles étaient plus fines que tout à l'heure. [4]

J'essaie du coup encore de m'aider plus de mes pieds. [5]

À la fin de ma voie, je me dis qu'il faut encore que j'essaie d'améliorer, de monter qu'à une main et plus avec mes pieds. [6] [7]

E : Économiser des prises ; s'élever ; évaluer sa réussite

A : Saute pour attraper pour attraper une prise haute au départ ; monte les pieds le plus haut possible ; ne saisit qu'une prise à chaque fois ; cherche des appuis solides ; pousse sur les jambes avant de déplacer les mains ; compare la hauteur

F : la prise de départ ; une prise de main difficile à atteindre ; le décompte des prises ; les prises de pied ; la hauteur franchie ; la hauteur franchie lors de l'essai précédent